VIRGIN

2019

Rider Techniczny

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.
Wykonawca przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE, realizatorem świateł i wizji . Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. **Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu**.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa nie zależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L'ACOUSTICS Nexo,JBL,PolAudio,etc.) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!** (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemy P.A.. Moc aparatury **powinna być** skonsultowana telefonicznie z realizatorami i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

- wymagany jest także pełnopasmowy **FRONTFILL**! by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **SUB** sterowany z AUX'a -**PROSZĘ NIE USTAWIAĆ PRZED SCENĄ**
- W przypadku amfiteatrów i widowni z boku sceny wymagany jest **OUTFILL**
- W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie lini opóźniającej
- Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.

ZASILANIE:
Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!
Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

INNE
Konieczny jest dwustronny interkom scena,oświetlenie mixerów i peryferii.

KONSOLETA F.O.H.

32 kanały mono, z podwójną parametryczna regulacja barwy, podwójną korekcje półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale,możliwość odwrócenia fazy sygnału,VCA, umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz **6 aux pre/post.** Preferowany są miksery cyfrowe(np. SOUNDCRAFT seriaVi, ,YAMAHA CL5),AVID,DiGiCo-SD5/7/8/9/10)lub analogowy wykonany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy mixerów firmy Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit i Soundcraft GB**).
W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

EFEKTY F.OH.
1 X YAMAHA SPX 990
1 X YAMAHA SPX 2000
2 X LEXICON PCM 81 (lub 91)

KONSOLETA MONITOROWA

Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią " GAIN", dedykowane do pracy "live" YAMAHA CL 3, CL 5, M7CL, SOUNDCRAFT seria Vi, Digico SD 8,9,10, Midas seria PRO (oprócz PRO1)
Uwaga!!! Realizator monitorowy musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem (najlepiej by konsoleta monitorowa stała na wysokości sceny, najlepiej obok sidefill'a).
Przywozimy ze sobą stereofoniczne systemy odsłuchu dousznego.

- **MIX1-SIDEFILL**
- **MIX2- 4 x wedge-DODA**
- **MIX3- 2 x wedge-TOMEX**
- **MiX4- 2 x wedge-SNAKE**
- **MIX5/6- PSM-BASS**
- **MIX7/8- XLR-DR**
- **1 x wedge- przy stole monitorowym**

Preferowane modele monitorow to: L'ACOUSTCS 115XT HiQ, L'ACOUSTCS X12, EV XW115A, JBL SRX 712M, d&b MAX, M4, M6, Meyer Sound- MJF 212A, Turbosound TMW 115, TMW 112 .
Side fill stereo- najlepiej „mała liniówka"np. Mayer Melody, itp (MIX-2)

Ważne jest, aby wszystkie wedge i napędzające je końcówki były takie same!!!
Łącznie z torem pfl-owym!!!

Wykaz proponowanego sprzętu proszę wysłać co najmniej 14 dni od planowanego koncertu:

Dariusz Geisler-664 715 217 –mail: darekgsound@gmail.com FOH
Paweł-Tryton- Nowicki -601 776 272 -mail: pawelnowicki78@gmail.com

VIRGIN INPUT LIST

Input No.	Source	Mic		FOH INSERT	MON INSERT
1	Bass Drum	D6 AUDIX		Gate	Gate
2	Snare Drum 1 Top	Sm 57		Gate	Gate
3	Snare Drum 1 BTT	E904/ATM350		Gate	Gate
4	Snare Drum 2	Sm 57		Gate	Gate
5	Snare Drum 3	Sm 57			
6	Hi Hat 1	Sm 57		Compressor	
7	Hi Hat 2	Sm 57		Compressor	
8	Tom 1	D2/E904		Gate	Gate
9	Tom 2	D2/E904		Gate	Gate
10	Tom 3	D2/E904		Gate	Gate
11	Flor Tom	D4/E904		Gate	Gate
12	Ride	Sm 81			
13	Oh Left	C214			
14	Oh Right	C214			
15	Bass Guitar	D.I. Box OWN – XLR			Compressor
16	Bass Guitar	D.I Box			
17	Electric Guitar 1	Sm 57			
18	Electric Guitar 2	Sm 7			
19	Electric Guitar 2	Sm 57			
20	Loop	D.I. Box			
21	Loop	D.I. Box			
22	Acustic Guitar	D.I. Box		Compressor	
23	Vocal-Tomek	Sm 58		Compressor	Compressor
24	Vocal-DODA	OWN		Compressor	Compressor
25	PC	D.I. Box			
26	PC	D.I. Box			

Dariusz Geisler-664 715 217 –mail: darekgsound@gmail.com FOH
Paweł-Tryton- Nowicki -601 776 272 -mail: pawelnowicki78@gmail.com MON

OŚWIETLENIE

Lista sprzętu :
- 18 x MAC Quantum Profile (Extended)
- 8 x MAC Quantum Wash (Extended)
- 11 x MAC Quantum Wash (Basic)
- 4 x Atomic 3000 LED (Extended)
- 4 x Sun Stripe Active Dmx (1 Ch)
- 7 x Blinders 4x650 DWE
- 4 x HazeBase Pro + wentylatory
- 1 x Konsoleta : Grand MA 2 Light (3.7.0.1)
- 1 x Follow Spot min 1,2 kW (wyładowczy, z płynna regulacją jasności, z filtrem CTO) ustawiony w osi sceny ,min 2 m ponad jej poziomem. W przypadku gdy nie jest ustawiony bezpośrednio przy konsolecie oświetleniowej jest wymagana również komunikacja (Interkom).

Do zamontowania oświetlenia potrzebne są dodatkowe kratownice zamontowane odpowiednio 0,5m i 3m od tylnej belki obwiedni.
Dodatkowo proszę o przygotowanie na scenie (do każdego z 3 podestów) obwodu dimmerowego do zasilenia PAR 64 (1000 W) oraz zasialnia 230 V dla pirotechniki.
Podesty i Par 64 przywozi technika zespołu.

Podczas próby oraz koncertu niezbędna jest obecność osoby odpowiedzialnej za system oświetleniowy i zasilanie sceny.

Scena :
Wypoziomowana, stabilna, sucha i czysta, posiadająca aktualne atesty, o wymiarach 12m x 10m x 1,5m oraz wysokości okna sceny 6m. Boki i tył wysłonięte czarnym materiałem. Schody z poręczami powinny znajdować się po obu stronach oraz centralnie z przodu sceny. Podest pod perkusję o wymiarach 4m x 3m x 1m.

Ekran LED :
Do podwieszenia ekranu LED potrzebne są dwa punkty o nośności min. 350 kg/punkt rozmieszczone na tylnej belce obwiedni w odległości 4m od środka sceny. W przypadku gdy nie ma możliwości opuszczenia sceny w celu ich zamontowania prosimy o ich wcześniejsze przygotowanie. Zasilanie ekranu LED realizowane jest za pomocą złącza 32A/5p, które powinno być zlokalizowane z tyłu sceny.

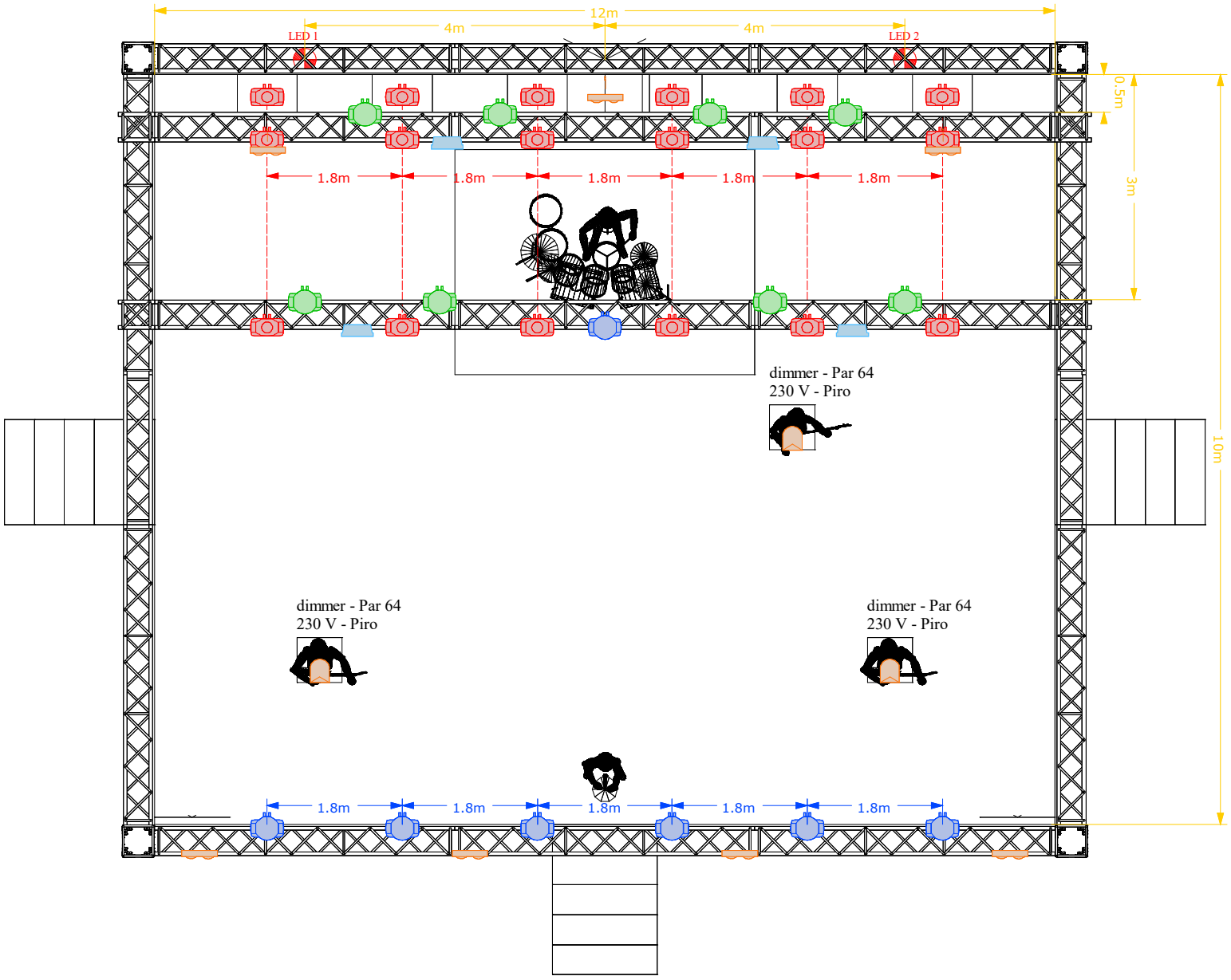
Mała scena (Wyspa na widowni) :
Całość konstrukcji małej sceny przywozi technika zespołu,
Proszę o przygotowanie złącza zasilającego 32A/5p przy podeście perkusyjnym.

Proszę o potwierdzenie listy sprzętu oświetleniowego drogą mailową minimum 14 dni przed planowanym koncertem.

Oświetlenie
Arkadiusz Arnold Balaryn
tel : 530 922 882
e-mail : a.balaryn1983@gmail.com

Ekran LED
Kamil Niesłony
tel : 608 102 589

Plan View

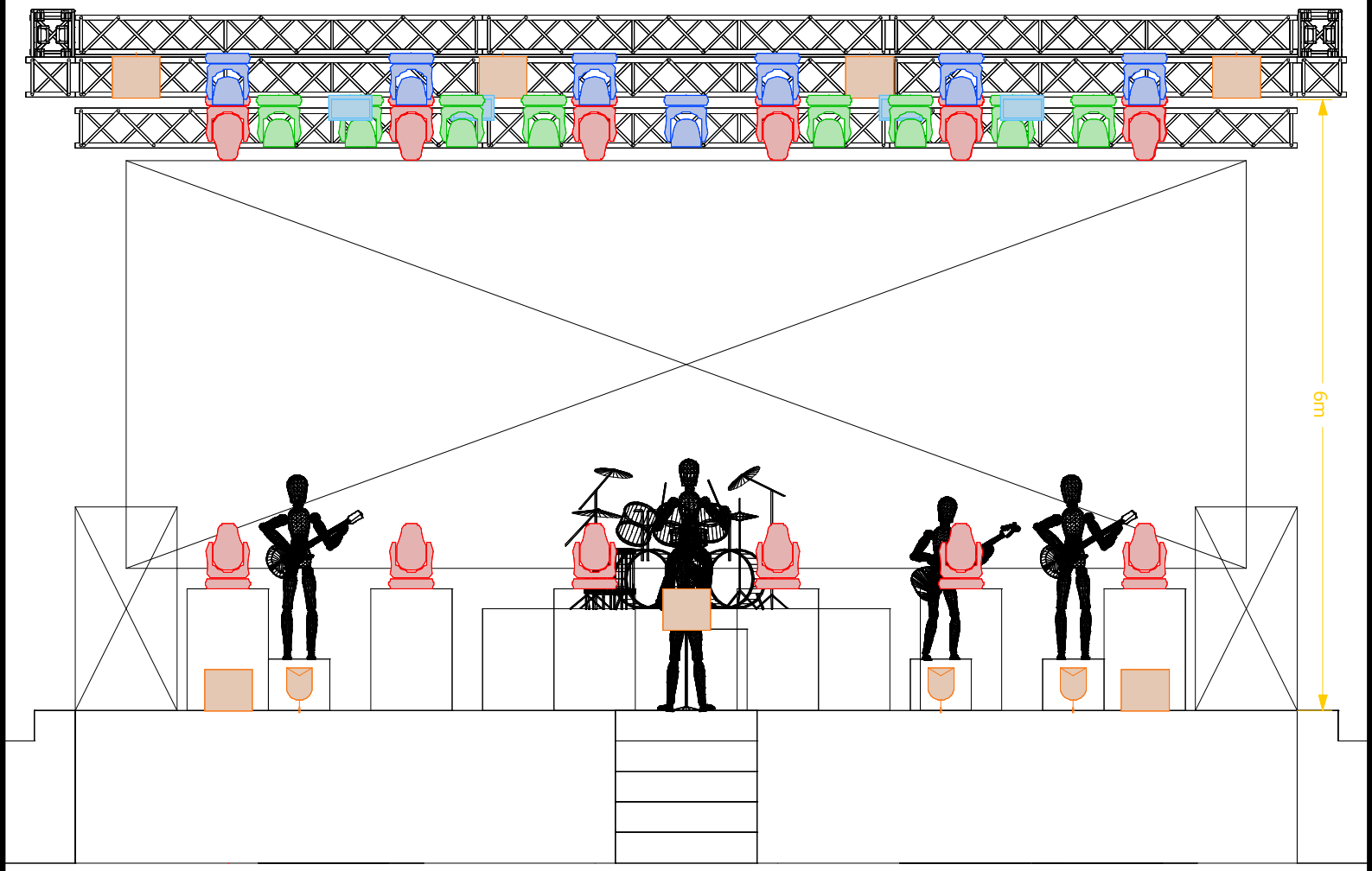


Legend

MAC Quantum Profile (Extended)	18
MAC Quantum Wash (Extended)	8
MAC Quantum Wash (Basic)	11
Atomic 3000 LED (Extended)	4
Blinder 4 x 650 DWE	7
Sunstrip Active Dmx (1 Ch)	4

wysiwyg design

Front View

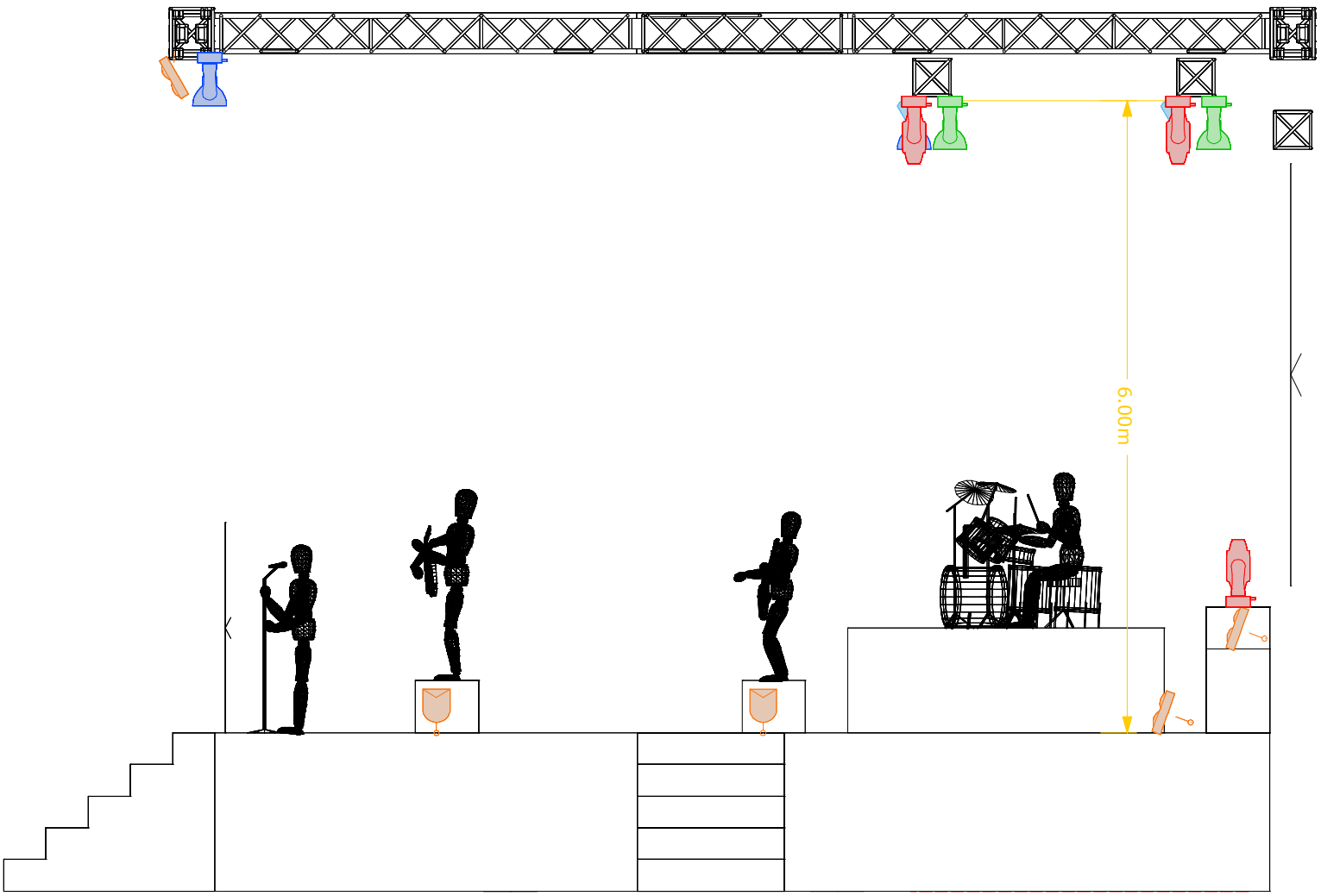


Legend

MAC Quantum Profile (Extended)	18
MAC Quantum Wash (Extended)	8
MAC Quantum Wash (Basic)	11
Atomic 3000 LED (Extended)	4
Blinder 4 x 650 DWE	7
Sunstrip Active Dmx (1 Ch)	4

wysiwyg design

Right Side View

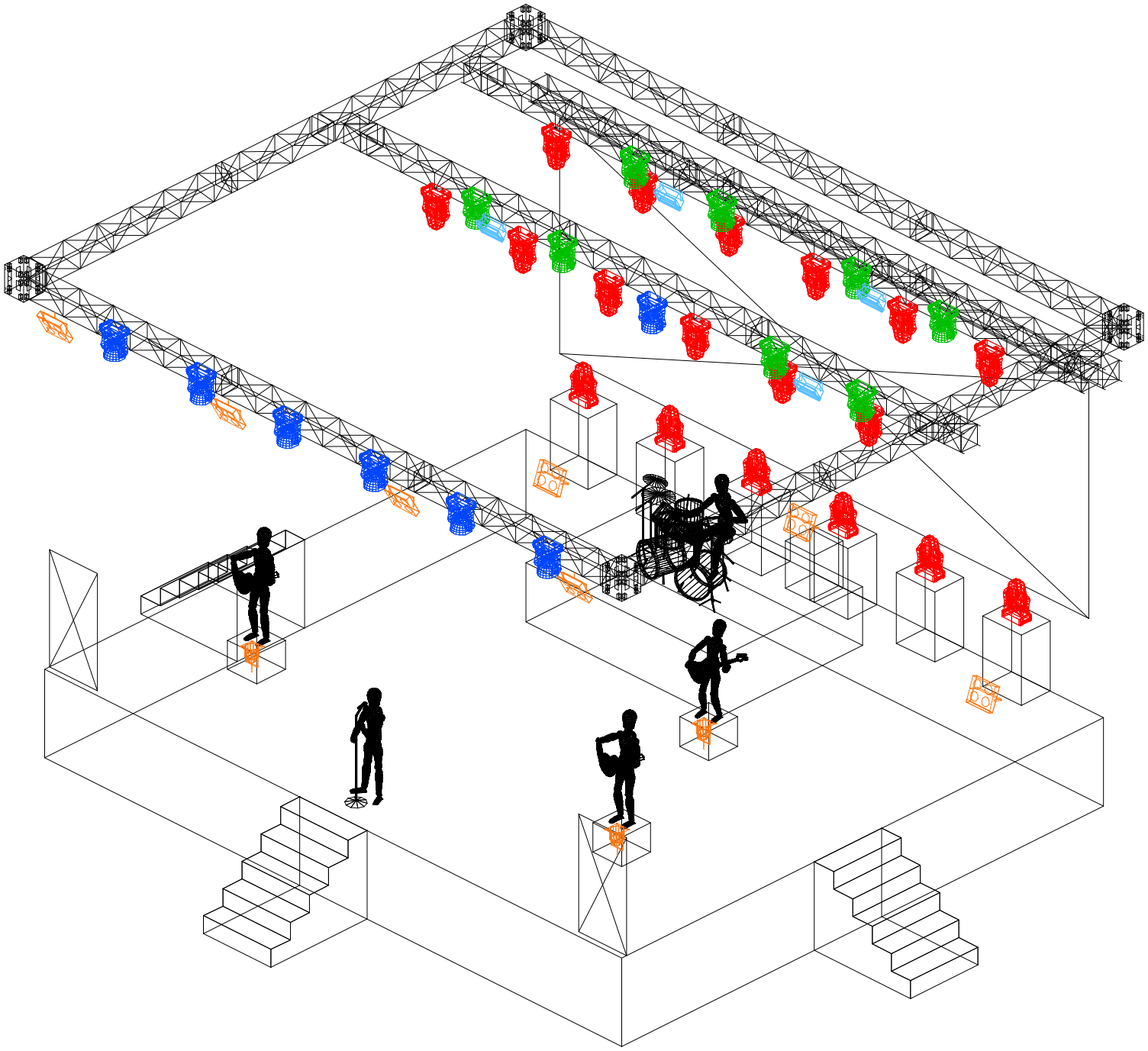


Legend

MAC Quantum Profile (Extended)	18
MAC Quantum Wash (Extended)	8
MAC Quantum Wash (Basic)	11
Atomic 3000 LED (Extended)	4
Blinder 4 x 650 DWE	7
Sunstrip Active Dmx (1 Ch)	4

wysiwyg design

Isometric View

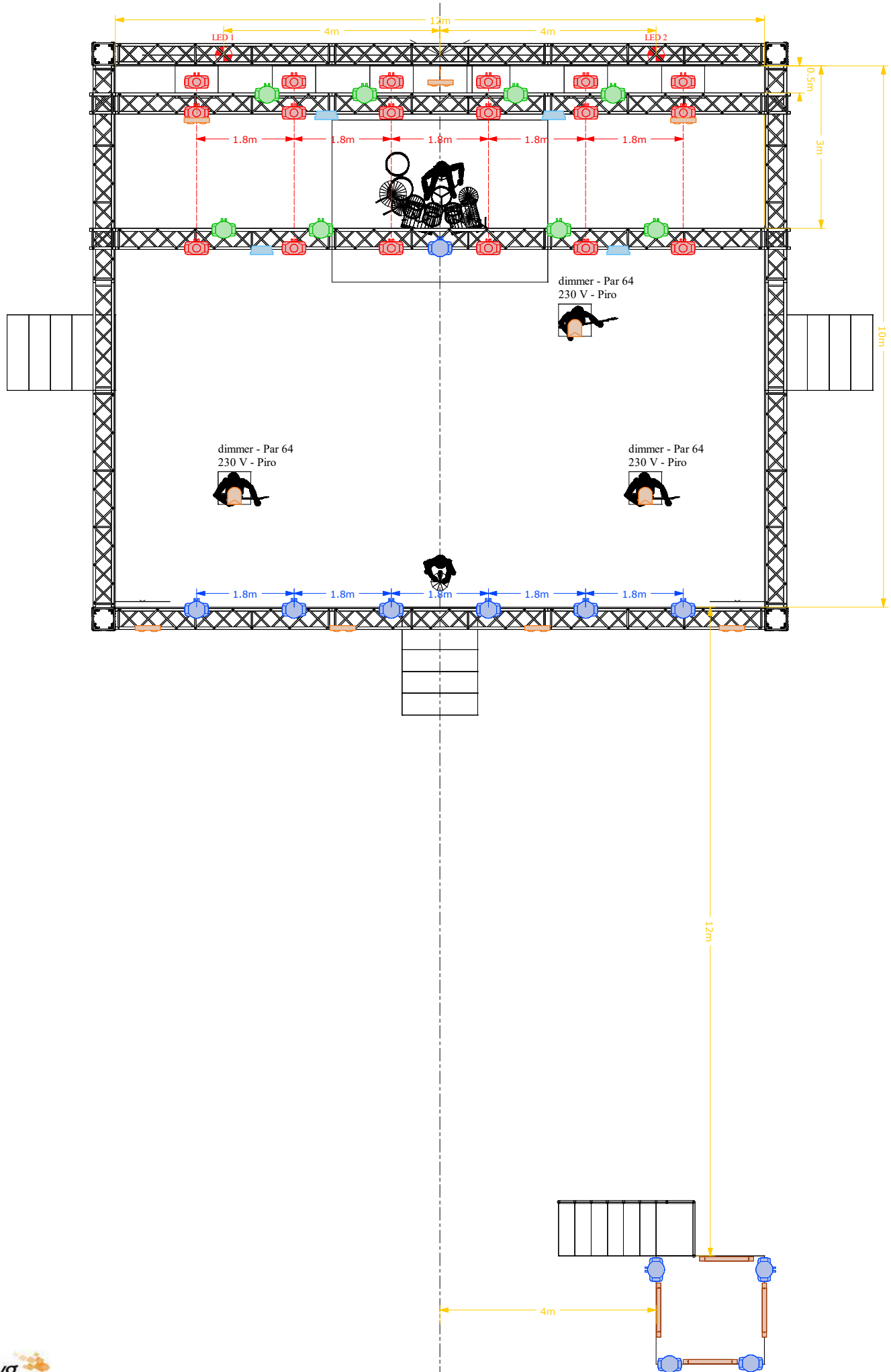


Legend

MAC Quantum Profile (Extended)	18
MAC Quantum Wash (Extended)	8
MAC Quantum Wash (Basic)	11
Atomic 3000 LED (Extended)	4
Blinder 4 x 650 DWE	7
Sunstrip Active Dmx (1 Ch)	4

wysiwyg design

Scena na widowni



wysiwyg design